



## Od Gwatemali i Peru po europejskie stolice sztuki - nowe nabytki w Zamku Żupnym

2020-05-29

**Nowe nabytki Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka można już oglądać w Zamku Żupnym w Wielicze. Pochodzą one z kolekcji amerykańskich, niemieckich i austriackich, jak również krajowych. Muzeum zaprasza do zapoznania się z fenomenalnymi okazami światowej porcelany i prawdziwymi perełkami kolekcjonerskimi!**

Jedyna w swoim rodzaju, kolekcja solniczek jest najbardziej dynamicznie rozwijającym się zbiorem muzeum, jest też jedną z najcenniejszych na świecie kolekcji tego typu obiektów. W 2019 i 2020 roku wielickie zbiory powiększyły się o nowe naczynia na sól. Wśród nich znajdują się dwa pochodzące z obu Ameryk: wyjątkowa i jedyna w zbiorach europejskich, barokowa **solniczka srebrna z Gwatemali**, w której pojemnik na sól zamknięty został wizerunkiem maskarona oraz **srebrna solniczka z Peru**, ozdobiona czterema lwami. Pierwsza z nich pochodzi z najbardziej prestiżowej kolekcji sreber gwatemalskich w Europie, należącej do Don Antonio de Cavello y Lataillade.

Do grupy solniczek figuralnych dołączyła **para finezyjnych postaci tureckich** (kobiety i mężczyzny) **z muszlowymi pojemnikami na sól lub słodycze** (Miśnia, ok. 1750). Figurki porcelanowe stały się modne szczególnie w okresie rokoka. Tworzono z nich różne, piękne kompozycje pośrodku stołu bankietowego, aby go ozdobić i jednocześnie stworzyć inspirację do rozmowy.

**Komplet osobistych sztucców** pruskiej księżniczki Philippine Auguste Amalie von Brandenburg-Schwedt (1745-1800) jest kolejnym nowym zakupem. Niektórzy członkowie dynastii środkowej i południowowschodniej Europy zawsze podróżowali ze swoim zestawem sztucców. Znajdowało się w nim też naczynie do przypraw, wykonane tutaj podobnie jak sztucce, ze srebra złoczonego. Warto podkreślić, że z wyrobu podróźnych kompletów, słynęli złotnicy augsburscy.

**Sześć cennych figurek górników z porcelany miśnieńskiej** (XVIII w.) to przykład zupełnie nowej kategorii obiektów, wyróżniających się wysoką klasą artystyczną, które dołączyły do przedstawień górniczych, gromadzonych w Muzeum. Wdzięcznie upozowane postacie muzyków i górniczej kadry prezentują, w zależności od stopnia w hierarchii, różne akcesoria a muzycy instrumenty. Figurki uważa się za mistrzowski popis Johanna Joachima Kaendlera, kierownika artystycznego manufaktury w Miśni, który zapoczątkował europejską modę na postacie z porcelany.

**Obiekty będą prezentowane w Zamku Żupnym do końca 2020 roku.**