



Węgierska Wiosna Filmowa w Kinie Pod Baranami

2019-05-14

Węgierska Wiosna Filmowa to przegląd najnowszych dzieł węgierskiego kina, organizowany przez Centrum Węgierskie w Krakowie oraz Kino Pod Baranami. W programie wydarzenia, obok szeregu pełnometrażowych filmów fabularnych, znalazło się także wiele węgierskich krótkich metraży oraz spotkania z twórcami: Krisztiánem Kolovratnikiem, odtwórcą głównej roli w filmie „Budapest Noir” oraz Mártą Mészáros, słynną reżyserką, autorką „Zorzy Polarnej”.

Węgierska Wiosna Filmowa to, oprócz programu filmowego, także możliwość podróży w przeszłość tego niezwykłego kraju. Zgromadzone w ramach przeglądu tytuły prezentują odbiegające od stereotypów wizje historii i płynnie łączą ze sobą to co było, z tym, co dzieje się obecnie.

Najdalej cofa się klimatyczny „Budapest Noir”. Ten rozgrywający się w latach 30. XX wieku kryminał, będący adaptacją popularnej powieści Vilmosa Kondora, odkrywa przed widzem mroczne zakamarki międzywojennej stolicy i węgierskiej duszy. Pokaz uświetni spotkanie z odtwórcą roli filmowego detektywa Zsigmonda Gordona, Krisztiánem Kolovratnikiem. W stosunkowo dalekiej historii, toczy się także akcja czarnej komedii „Lajkó – Cygan w kosmosie”, w zabawny sposób odnoszącej się do zimnowojennego podboju kosmosu. Intrygującą, na poły fantastyczną wizją lat minionych jest wizjonerska animacja „Ruben Brandt, kolekcjoner” opowiadająca o pewnym udręczonym psychoterapeucie zmuszonym do kradzieży dzieł sztuki.

Pomost między przeszłością a teraźniejszością buduje intrygujący dokument „Projekt Babcia”, będący zapisem trwającego siedem lat procesu poznawania rodzinnej historii przez trzech młodych mężczyzn. Przewodniczkami po dawnych czasach stają się dla nich babcie, o bardzo zróżnicowanych życiorysach: angielskiej kobiety-spiega, tancerki w nazistowskich Niemczech i węgierskiej komunistki, która przeżyła Holokaust. Rodzinne sekrety z przeszłości stanowią także kluczowy element filmu „Zorza Polarna”, autorstwa legendarnej reżyserki Márti Mészáros, która będzie gościem pokazu (autorki m.in. „Dziewczyny” z 1968 roku – pierwszego węgierskiego pełnego metrażu zrealizowanego przez kobietę). Film opowiada o młodej dziewczynie tropiącej pewne przemilczane wydarzenia z lat 50.

Najmocniej osadzone we współczesności „Genesis” zostało zainspirowany prawdziwymi, tragicznymi wydarzeniami: morderstwami Romów przez prawicowych ekstremistów sprzed dziesięciu lat. To właśnie wokół tych zdarzeń koncentrują się losy trzech bohaterów: młodej prawniczki, matki pragnącej za wszelką cenę chronić swoje dziecko oraz małego, romskiego chłopca.

Oprócz pokazów filmów pełnometrażowych w programie Węgierskiej Wiosny Filmowej znalazły się także krótkie metraże, m.in. „Varjúháj”, którego główny bohater usiłuje uratować ciężko chorą matkę za pomocą czarów czy animacja „Még nem” o chłopcu wyjątkowo długo czekającym na odebranie z sali zabaw.

Krakowski przegląd potrwa od 20 do 25 maja. Szczegółowy program wydarzenia dostępny jest pod tym [linkiem](#).