



Od Gwatemali i Peru po europejskie stolicy sztuki - nowe nabytki w Zamku Żupnym

2020-05-29

Nowe nabytki Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka można już oglądać w Zamku Żupnym w Wieliczce. Pochodzą one z kolekcji amerykańskich, niemieckich i austriackich, jak również krajowych. Muzeum zaprasza do zapoznania się z fenomenalnymi okazami światowej porcelany i prawdziwymi perełkami kolekcjonerskimi!

Jedyna w swoim rodzaju, kolekcja solniczek jest najbardziej dynamicznie rozwijającym się zbiorem muzeum, jest też jedną z najcenniejszych na świecie kolekcji tego typu obiektów. W 2019 i 2020 roku wielickie zbiory powiększyły się o nowe naczynia na sól. Wśród nich znajdują się dwa pochodzące z obu Ameryk: wyjątkowa i jedyna w zbiorach europejskich, barokowa **solniczka srebrna z Gwatemali**, w której pojemnik na sól zamknięty został wizerunkiem maskarona oraz **srebrna solniczka z Peru**, ozdobiona czterema lwami. Pierwsza z nich pochodzi z najbardziej prestiżowej kolekcji sreber gwatemalskich w Europie, należącej do Don Antonio de Cavero y Lataillade.

Do grupy solniczek figuralnych dołączyła **para finezyjnych postaci tureckich** (kobiety i mężczyźni) **z muszlowymi pojemnikami na sól lub słodycze** (Miśnia, ok. 1750). Figurki porcelanowe stały się modne szczególnie w okresie rokoka. Tworzono z nich różne, piękne kompozycje pośrodku stołu bankietowego, aby go ozdobić i jednocześnie stworzyć inspirację do rozmowy.

Komplet osobistych sztuców pruskiej księżniczki Philippine Auguste Amalie von Brandenburg-Schwedt (1745-1800) jest kolejnym nowym zakupem. Niektórzy członkowie dynastii środkowej i południowoschodniej Europy zawsze podróżowali ze swoim zestawem sztuców. Znajdowało się w nim też naczynie do przypraw, wykonane tutaj podobnie jak sztuce, ze srebra złoczonego. Warto podkreślić, że z wyrobu podróżnych kompletów, słynęli złotnicy augsburscy.

Sześć cennych figurek górników z porcelany miśnieńskiej (XVIII w.) to przykład zupełnie nowej kategorii obiektów, wyróżniających się wysoką klasą artystyczną, które dołączyły do przedstawień górniczych, gromadzonych w Muzeum. Wdzięcznie upozowane postacie muzyków i górniczej kadry prezentują, w zależności od stopnia w hierarchii, różne akcesoria a muzycy instrumenty. Figurki uważa się za mistrzowski popis Johanna Joachima Kaendlera, kierownika artystycznego manufaktury w Miśni, który zapoczątkował europejską modę na postacie z porcelany.

Obiekty będą prezentowane w Zamku Żupnym do końca 2020 roku.