



**Magiczny
Kraków**

La Fortuna. Dama z łasiczką. 500. rocznica śmierci Leonarda da Vinci

2019-05-10

14 maja 2019, godz. 19.00, Krakowski Teatr Variete

Po wielu latach Balet Cracovia Danza wznawia spektakl *La Fortuna. Dama z łasiczką*, opowiadający historię związaną z główną bohaterką słynnego dzieła Leonarda da Vinci. Przedstawienie, które względem swojej premiery z 2006 roku będzie znacznie rozszerzone i odświeżone, zostanie pokazane 14 maja 2019 roku na deskach Teatru Variete. Termin prezentacji tego spektaklu nie został wybrany przypadkowo, bowiem właśnie w maju mija 500 lat od śmierci Leonarda da Vinci. Tym spektaklem Balet Cracovia Danza wpisuje się w światowe obchody rocznicy śmierci renesansowego geniusza.

Spektakl opowiadający historię obrazu i jej głównej bohaterki jest pretekstem do zwrócenia uwagi na arcydzieło Leonarda z kolekcji Czartoryskich, będące jedynym obrazem mistrza znajdującym się w Polsce. I choć *Dama z łasiczką* należy do najśłynniejszych na świecie dzieł, to jednak historia życia sportretowanej przez Leonarda Cecylii Gallerani nie jest powszechnie znana. Tytuł spektaklu nawiązuje do słów Leonarda: „Gdy przychodzi Fortuna, uchwycić ją mocno za grzywę, bo mówię ci, z tyłu jest łysa”. O zmienności losu na pewno wiele mogła powiedzieć sportretowana Cecylia Gallerani, która miejsce wybranki serca Lodovica II Moro, wielkiego Księcia Mediolanu z rodziny Sforzów, musiała odstąpić pięknej Beatrice.

Spektakl w choreografii i inscenizacji Romany Agnel jest także próbą przybliżenia bogactwa i finezji kultury włoskiego Cinquecento. Opowiadając historię pięknej i mądrej Cecylii tancerze zabiorą widzów w podróż na dwór Sforzów w Mediolanie. Spektakl został także oparty na tradycji przedstawień baletowych z epoki; pojawią się w nim odtworzone fragmenty słynnego w całej Europie widowiska baletowego *Il Paradiso*, do którego kostiumy i dekoracje projektował Leonardo da Vinci. W przedstawieniu nie zabraknie zrekonstruowanych autentycznych choreografii opracowanych przez specjalistę w tej dziedzinie – Barbarę Sparti. Kostiumy zaś projektowane we Francji i w Polsce przez Martine Pichon i Monikę Polak-Luścińską, zainspirowane zostały ikonografią i wzornictwem z tamtych czasów.

Spektakl jest także pełen muzyki renesansu, przede wszystkim tańców, które pojawiały się na dworze Sforzów. Nowością wznowienia będzie zaproszenie do udziału w spektaklu Sławomira Zubrzyckiego, pianisty, który zrekonstruował instrument nazywany violą organista, według pomysłu i szkiców Leonarda da Vinci. Instrument jest ewenementem na skalę światową i właśnie na nim artysta wykona utwory z epoki, co stanie się integralną częścią przedstawienia. Wśród wielu kompozycji zostanie zaprezentowany zrekonstruowany utwór muzyczny Leonarda da Vinci, co zapewne stanie się wielką atrakcją. Jego temat został odczytany z zapisu znajdującego się na obrazie mistrza.

La Fortuna. Dama z łasiczką

Reżyseria: **Paweł Winszyk**

Choreografia i ruch sceniczny: **Romana Agnel**

Choreografia z epoki odtworzona z traktatów włoskich z XV w.: **Barbara Sparti**



**Magiczny
Kraków**

Kostiumy: **Martine Pichon i Monika Polak-Luścińska**

Scenografia: **Monika Polak-Luścińska**