



**Magiczny
Kraków**

Popołudnie ze Straussem - zapraszamy na koncert

2017-07-26

Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka zaprasza na drugi letni koncert z cyklu „Popołudnie ze Straussem”, który odbędzie się 30 lipca 2017 r. o godz. 16.00 na dziedzińcu Zamku Żupnego w Wieliczce. Koncert wykonają: Orkiestra Strausowska OBLIGATO pod kierunkiem Jerzego Sobeńko oraz znani i utalentowani soliści: Bożena Zawiślak-Dolny – mezzosopran i Jan Wilga - tenor

W programie usłyszeć będzie można m.in.: Johanna Straussa „Życie artysty”, „Tik Tak Polka” i „Pizzicato Polka”, Emila Waldteufel a „Espana”, Johannes Brahmsa „Taniec węgierski” nr 6, Antoniego Rubinsteina „Melodia” czy Josifa Ivaanovicia „Fale Dunaju”.

Trzeci koncert z cyklu „Popołudnie ze Straussem” odbędzie się 27 sierpnia 2017 r. o godz. 16.00 na dziedzińcu Zamku Żupnego.

Informacja: 12 278 58 49

www.muzeum.wieliczka.pl

Bożena Zawiślak-Dolny - jest śpiewaczką wszechstronną, z powodzeniem śpiewa w operze, operetce i musicalu. Ta znakomita śpiewaczka o której mówiono, że jest uśmiechniętym wulkanem energii, przez wiele lat była mezzosopranowym filarem Opery Krakowskiej. Jej kreacje zawsze przyjmowane były z pełnym uznaniem przez publiczność i krytyków. Swoje znakomite kreacje stworzyła w operach Rossiniego (Kopciuszek, Cyrulik Sewilski, Semiramida) i Verdiego (Bal maskowy, Trubadur, Nabucco, Rigoletto, Aida), jednak najbardziej zrosła się z jej nazwiskiem partia tytułowej Carmen w operze Bizeta.

Nieobcy jest jej również repertuar oratoryjno-kantatowy (Stabat Mater Pergolesiego i Szymanowskiego, Requiem Verdiego i Dworzaka, VIII Symfonia Mahlera, Czarodziejska miłość de Falli). Ogromny sukces przyniosło artystce wykonanie songów Kurta Weilla w przygotowywanym przez Operę Śląską spektaklu „Zagraj mi melodię z dawnych lat”. Ostatni sukces tego gatunku to znakomita kreacja Aldonzy-Dulcynei w musicalu „Człowiek z La Manchy” M. Leigha, wystawionym w Łódzkim Teatrze Muzycznym i Operze Krakowskiej. W roku 1997 otrzymała nagrodę Wojewody Krakowskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury i sztuki.

Jan Wilga - czołowy amant krakowskiej sceny operetkowej, obdarzony pięknym głosem, nieprzeciętnym talentem aktorskim i znakomitą aparycją sceniczną. Jerzy Waldorff nazwał go największym amantem operetkowym lat 80-tych. Urodzony w Paryżu, wychowany w Polsce śpiewa właściwie od dzieciństwa.

Już jako amator odnosił sukcesy wokalne, z których najważniejszym stało się uzyskanie tytułu laureata amatorskiego konkursu wokalnego podczas jednego z Festiwali im. J. Kiepurów w Krynicy. Słuchająca wówczas młodych talentów, znakomita śpiewaczka, reżyser i dyrektor teatrów muzycznych, Barbara Kostrzewska, zaproponowała mu angaż do Wrocławia. Jan Wilga wybrał jednak Kraków, występy w operetkach i kształcenie głosu u Janiny Tisserant-Parzyńskiej, wybitnej mezzosopranistki. Krakowowi był i pozostaje wierny. Na licznych scenach krajowych



**Magiczny
Kraków**

występuje tylko gościnnie i jest przyjmowany owacyjnie. Znany i podziwiany we Francji, Szwajcarii, Włoszech, Austrii, Niemczech, Luksemburgu, a także w Kanadzie. Posiada w swoim repertuarze największe role operetkowe m.in. w *Baronie cygańskim* J. Straussa II, *Królu włóczęgów* R. Frimla, *Ptaszniku z Tyrolu* K. Zellerera, *Polskiej krwi* O. Nedbala, *Księżniczce czardasza* i *Hrabinie Maricy* E. Kálmána, *Studencie żebraku* i *Gasparone* K. Millöckera, *Carewiczu* i *Wesołej wdówce* F. Lehára, *Swobodnym wietrze* I. Dunajewskiego, *Wiktorii i jej huzarze* P. Ábraháma, a także role operowe np. w *Traviacie* G. Verdiego oraz *Dydonie* i *Eneaszu* H. Purcella.